

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΕΜΠΕΡΛΙΔΟΥ

Συγγραφέας του μπεστ σέλερ *ΟΧΙ ΠΙΑ ΣΕΧ, ΜΟΝΟ ΦΙΛΟΙ*

ΤΟ
ΚΟΡΙΤΣΙ
ΤΟΥ
ΚΑΙΡΟΥ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Ψ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Το Κορίτσι του Καιρού**
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Κατερίνα Τσεμπερλίδου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Χρυσούλα Τσιρούκη
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Δημήτρης Χαροκόπος
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Βάσω Βύρρα

© Κατερίνα Τσεμπερλίδου, 2020
© Φωτογραφιών εξωφύλλου: ΝΙΚΚΙ SMITH/ Arcangel, Ν Ε Ο 6 i A M/shutterstock
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 200

Πρώτη έκδοση: Φεβρουάριος 2020

Έντυπη έκδοση ISBN 978-618-01-3378-3
Ηλεκτρονική έκδοση ISBN 978-618-01-3379-0

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο κημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευσή του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.	PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.
<i>Από το 1979</i>	<i>Publishers since 1979</i>
Έδρα:	Head Office:
Τατοΐου 121, 144 52 Μεταμόρφωση	121, Tatoi Str., 144 52 Metamorfossi, Greece
Βιβλιοπωλείο:	Bookstore:
Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα	13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece
Tηλ.: 2102804800 • fax: 2102819550	Tel.: 2102804800 • fax: 2102819550

e-mail: info@psychogios.gr
www.psychogios.gr • <http://blog.psychogios.gr>

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΕΜΠΕΡΛΙΔΟΥ

ΤΟ
ΚΟΡΙΤΣΙ
ΤΟΥ
ΚΑΙΡΟΥ



ΆΛΛΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ

- Έτσι, για καφέ και κουβέντα*, Modern Times, 1997
- Όχι πια sex, μόνο φίλοι*, Modern Times, 1997
Νέα έκδοση: Χάρτινη Πόλη, 2019
- Χριστουγεννιάτικο φως*, Modern Times, 1998
- Κεραυνοβόλος γάμος*, Modern Times, 2000
- Αγάπη μου, κολυμπάς με καρχαρίες*, Modern Times, 2004
- Έχω μήνυμα για σας...*, Modern Times, 2007
- Εγώ στα καλύτερά μου*, Modern Times, 2011
- Ψυχική μουγάδα*, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2013
- Η ευτυχία είναι απόφαση*, Modern Times, 2008
Νέα έκδοση: Χάρτινη Πόλη, 2016
- Τα μονοπάτια της ευτυχίας*, Modern Times, 2009
Νέα έκδοση: Χάρτινη Πόλη, 2016
- Το ταλέντο να ζεις ευτυχισμένα*, Modern Times, 2010
Νέα έκδοση: Χάρτινη Πόλη, 2016
- Οι Ελληνίδες είναι θεές*, Χάρτινη Πόλη, 2017

*Στην οικογένειά μου, στους γονείς μου
Ανέστη και Βασιλική Τσεμπερλίδου,
στην αδελφή μου Μαριάννα Τσεμπερλίδου.*

*Στη σημερινή μου οικογένεια,
στον Τάκη Κιουσόπουλο, σύζυγό μου.*

Σε όλες τις οικογένειες.



Ο Θοδωρής έβγαλε από την τσέπη του το τρόπαιο: ένα μικρό μαύρο στρινγκ. Του το έδωσε η Βάλια, η μάγισσα, τσαλακωμένο στην παλάμη της, την ώρα που περνούσε δίπλα του στο γραφείο.

Από εκείνη την ώρα, ο Θοδωρής ξέχασε τα πάντα. Συνέβαλε σε αυτό το κρασάκι με τις πίτσες και η ατμόσφαιρα ευθυμίας από τα κεράσματα για τη γιορτή ενός συναδέλφου. Ήταν και Παρασκευή απόγευμα... το μόνο που τον πίεζε ήταν η ανάγκη του να εκτονωθεί, εισβάλλοντας στον άγνωστο κόσμο της νεαρής εκπαιδευόμενης. Αυτά που μέχρι πριν από λίγο μετρούσαν στη ζωή του έσβησαν. Σημασία τώρα είχε το σώμα του. Ο μηχανισμός των χυμών του σώματος είχε ενεργοποιηθεί και απαιτούσε να φτάσει στην κορύφωση.

Το ξενοδοχείο βρισκόταν μακριά από το γραφείο και έφτασαν με το δικό του αυτοκίνητο, δηλαδή το αυτοκίνητο της εταιρείας, που του παρείχαν μαζί με τον μισθό του και με μια χρυσή πιστωτική κάρτα.

Η Βάλια φορούσε πουνκάμισο με κουμπιά. Η καλύτερη φαντασίωση στο μυαλό κάθε άντρα. Να ξεκουμπώνει τα κουμπιά και να του αποκαλύπτονται σιγά σιγά οι επι-

θυμητές γυναικείες καμπύλες. Όμως, ακόμα και αυτό τον καθυστερούσε.

Το κορίτσι μπορεί να ήταν προκλητικό δοκιμάζοντας τον ανδρισμό του με τα θέληγτρόά της. Στο κρεβάτι, όμως, ήταν άπειρη. Ή απλώς την ενδιέφερε μόνο αυτό, να διαπιστώσει δηλαδή πόσο μετρούσε σε έναν παντρεμένο, οικογενειάρχη, με υψηλή θέση στην επιχείρηση.

Ο Θοδωρής περίμενε μια ζώδη ανταπόκριση στη διέγερσή του, αλλά η κοπέλα ήταν συγκρατημένη. Αυτό βέβαια δεν τον εμπόδισε να χορτάσει με τα μάτια του το τέλειο σώμα της, που τον τρέλανε ακόμα περισσότερο. Καιρό είχε να νιώσει ότι καίγεται και είναι έτοιμος να εκραγεί, αγκαλιάζοντας ένα γυναικείο κορμί. Έχασε τον κόσμο όλο φτάνοντας στην κορύφωση, σαν κομμάτι που εκτοξεύεται στο στερέωμα. Αυτρώθηκε από το πάθος του, το άγχος της δουλειάς, τις υποχρεώσεις που τον τυραννούσαν και ξάπλωσε δίπλα στη Βάλια, λαχανιασμένος.

Με αμηχανία τη ρώτησε: «Όλα καλά; Σου άρεσε?».

«Ναι», απάντησε μονολεκτικά και χωρίς ιδιαίτερο ενθουσιασμό το κορίτσι.

Ο Θοδωρής δε ρώτησε κάτι άλλο. Ούτε καν πέρασε από το μυαλό του να δώσει συνέχεια μαζί της. Τώρα, ανανεωμένος, ήθελε να ξαναγυρίσει στη ζωή του και στις υποχρεώσεις του. Η επιρροή της Βάλιας ήταν σαν συναγερομός που απενεργοποιήθηκε.

Προσφέρθηκε να τη συνοδεύσει όπου ήθελε, κι εκεί-

νη ζήτησε να την πάει στον σταθμό του μετρό. Τα λόγια τους ήταν λακωνικά, μόνο τα απαραίτητα, σαν δύο ξένοι που ανακάλυψαν τους εαυτούς τους γυμνούς σε ένα κρεβάτι.

Το κινητό του χτύπησε. Είδε τον αριθμό του Κωστόπουλου, γιατί το είχε στο αθόρυβο.

«Έλα, αδελφέ, δε σε βρήκα στο γραφείο...»

«Τι συμβαίνει;» ρώτησε με ένοχο ύφος ο Θοδωρής.

«Σπυριδάκη μου, έχω μάθει δυσάρεστα νέα! Θυμάσαι τον Βέλγο που πήγε στα γραφεία της Πολωνίας και απέλυσε εκατό πενήντα άτομα;» ανήγγειλε ζωηρά.

«Ε, ναι, και;» ρώτησε με αγωνία ο Θοδωρής.

«Έρχεται στην Ελλάδα. Πήρε μετάθεση. Τον στέλνουν εδώ, σ' εμάς!» έριξε τη χαριστική βολή ο συνάδελφος.

«Και πού το έμαθες εσύ;»

«Από το λογιστήριο, ετοιμάζουν τα χαρτιά του!»

«Και ο δικός μας; Θα πάρει τη θέση του;» απόρησε ο Θοδωρής.

«Μου φαίνεται πως οι μέρες του δικού μας είναι λίγες... Κάτσε να δούμε και τις δικές μας μέρες!» πρόσθεσε με πικρία ο Μάνος Κωστόπουλος.

Του Θοδωρή τού κόπηκαν τα πόδια. Ένωσε ένα σφίξιμο στο στομάχι του και μια απότομη προσγειώση. Σαν να έπεφτε από τον έκτο όροφο και ο πανικός πλημμύριζε το είναι του.

Δε σχολίασε όμως.

«Μμμ... θα δούμε τι μας περιμένει...» απάντησε λακω-

νικά, μη θέλοντας να δώσει αφορμή για σχόλια στη νεαρή εκπαιδευόμενη που δεν όφειλε να βρίσκεται παρούσα στην αναγγελία του ξαφνικού νέου.

Όλη η χαρά του κρυφού σεξ εξαιμίστηκε απότομα και τη θέση της πήρε μια κρυφή αγωνία.



Με τα δίδυμα να λείπουν από το σπίτι, επικρατούσε εκκωφαντική ησυχία. Η Στεφανία φρόντισε να τα αφήσει στο κομμωτήριο, ιδιοκτησίας της μητέρας της, μαζί με τη μητέρα της, για να βρεθεί μόνη με τον άντρα της. Σήμερα ήταν η επέτειος γνωριμίας τους. Μια τέτοια μέρα, πριν από έξι χρόνια, γνωρίστηκαν σε ένα πάρτι στις Σπέτσες. Η Στεφανία εργαζόταν σε έναν μικρό τηλεοπτικό σταθμό και εκφωνούσε το δελτίο πρόγνωσης του καιρού και ο Θοδωρής ήταν ο υπεύθυνος αγορών πρώτων υλών σε μια μεγάλη εταιρεία τροφίμων. Ειδικότητά του ήταν να προμηθεύει την εταιρεία με έλαια, ηλιέλαια, σπορέλαια, αραβοσιτέλαια από τη διεθνή αγορά σε καλές τιμές. Οι καλές τιμές σε καλή ποιότητα ήταν ο στόχος του και ο λόγος της εξέλιξής του στη δουλειά.

Ανάμεσά τους δημιουργήθηκε μια χημεία, από την πρώτη κιόλας ματιά. Έπειτα από ένα φλερτ τριών μηνών, η σχέση τους εξελίχτηκε σε έναν μεγάλο έρωτα και, πριν καλά καλά το καταλάβει, η Στεφανία ήταν ήδη έγκυος. Ο Θοδωρής δεν ξαφνιάστηκε. Φάνηκε έτοιμος για γάμο. Της το έδειξε μάλιστα έμπρακτα με μια αγκαλιά λουλού-

δια και ένα μονόπετρο. Παντρεύτηκαν στις Σπέτσες, έναν χρόνο μετά τη γνωριμία τους. Η κοιλίτσα της Στεφανίας δεν την εμπόδισε να χορεύει ξυπόλυτη ως το πρωί. Μόλις, όμως, ήρθε ο πρώτος υπέρηχος, η έκπληξη και των δύο ήταν μεγάλη. Περίμεναν δίδυμα! Αυτό ξεπερνούσε την προετοιμασία της απρογραμμάτιστης εγκυμοσύνης.

Ο Θοδωρής πρότεινε στη Στεφανία να παραιτηθεί από τη δουλειά και να μεγαλώσει τα δίδυμα, τουλάχιστον τα πρώτα χρόνια, ενθαρρύνοντάς τη να ξαναβρεί δουλειά όταν τα παιδιά θα πήγαιναν στο νήπιο. Η Στεφανία, η μαμά της και η μαμά του Θοδωρή βρήκαν πολύ σωστή τη λύση της παραίτησης, αν και πάντα δυο μισθοί σε μια οικογένεια είναι καλύτεροι από έναν. Ο Θοδωρής βέβαια ήταν στέλεχος με σπουδαία εξέλιξη στην επιχείρηση όπου εργαζόταν και η σιγουριά που ένιωθαν όλοι ήταν μεγάλη. Από την άλλη, το κανάλι της Στεφανίας την αποχαιρέτησε με μεγάλη απογοήτευση πριν από πέντε χρόνια, όμως, όπως κάθε κενό στο σύμπαν τείνει να καλυφθεί, έτσι και η θέση της σύντομα καλύφθηκε από την επόμενη χαριτωμένη παρουσιάστρια του καιρού.

Αφού πέρασε ένα πέλαγος από δυσκολίες, ορμονικά скаμπανεβάσματα, αϋπνίες, σωματική εξάντληση, αμφιβολίες για τον εαυτό της και όλα όσα φαντάζεται κάθε νεαρή κοπέλα που ονειρεύεται να κάνει οικογένεια, η Στεφανία κάπως βρήκε μια ισορροπία στη ζωή της. Άλλωστε, μπορούσε πλέον να επικοινωνεί καλύτερα και με τα δίδυμα, καθώς αυτά μεγάλωναν. Τις γιορτές, τα

γενέθλια και τις επετείους τα γιόρταζε με χαρά και θρησκευτική ευλάβεια. Σε αυτή την επέτειο γνωριμίας με τον Θοδωρή ένιωθε πολύ πιο ελεύθερη και ερωτική. Κάτι οι υποχρεώσεις, κάτι η μητρότητα, της είχαν δημιουργήσει αναστολές στο θέμα του έρωτα και καταπίεσαν τη λίμπιντό της.

Αποφάσισε, όμως, ότι αυτό έπρεπε να αλλάξει και έβαλε κάτω το μυαλό της να βρει πώς να ανάψει και πάλι την παλιά φλόγα του έρωτα. Έψαξε στο Διαδίκτυο και ρώτησε διακριτικά τις κολλητές της ποιες τεχνικές θα μπορούσε να κάνει, ποιο τρικ να χρησιμοποιήσει για να του κεντρίσει ξανά την επιθυμία και να ανανεώσει τη σχέση τους. Μερικά δεν ήταν του στιλ της, άλλα περισσότερο. Θυμήθηκε και μια σκηνή από μια τηλεοπτική σειρά όπου η ηθοποιός ξάπλωσε στο τραπέζι περιμένοντας τον σύντροφό της καλυμμένη με ρολάκια σούσι στα επίμαχα σημεία. Από αυτή τη σκηνή δανείστηκε μόνο το σούσι ως επιλογή φαγητού και παρήγγειλε take away.

Καθώς πλησίαζε η συνηθισμένη ώρα που ο Θοδωρής ερχόταν σπίτι, τα παρέλαβε από τον ντελιβερά. Αμέσως μετά άλλαξε. Είχε αγοράσει καινούργια κόκκινα δαντελωτά εσώρουχα, πανάκριβα για τα λίγα εκατοστά του υφάσματος που κάλυπταν το σώμα, και από πάνω φόρεσε το μαύρο μεταξωτό κιμονό της. Αυτό το κιμονό υπήρξε θαυματουργό τον πρώτο χρόνο της γνωριμίας τους και άρεσε πολύ στον Θοδωρή. Το κατέβασε από το πάνω ράφι της ντουλάπας για να του δώσει μια νέα ευκαιρία.

Μετά τις συνεχείς και επίμονες προτάσεις του Θοδωρή για να σμίξουν ερωτικά οι δυο τους, τις οποίες η Στεφανία απέρριπτε κατ' εξακολούθηση λόγω κούρασης, το τελευταίο διάστημα τον έβρισκε αφηρημένο, αγχωμένο, άκεφο. Ένωθε δυνατή όταν απέρριπτε εκείνη τις προτάσεις του, τώρα τελευταία, όμως, δεν ένιωθε επιθυμητή, αφού είχαν αραιώσει δραματικά.

Ένα πρωί Κυριακής, ξύπνησε γεμάτη όρεξη, και άρχισε να χαϊδεύει τον Θοδωρή, ο οποίος την απέφυγε.

«Άσε με, μωρό μου, πρωί πρωί. Θέλω να κοιμηθώ κι άλλο!»

Αυτό ήταν πολύ καινούργιο για τη Στεφανία. Μόνο που είχε και συνέχεια. Τη μια δεν προλάβαινε, την άλλη ήταν κουρασμένος, την άλλη τον είχαν πεθάνει στη δουλειά, την άλλη περίμεναν έναν καινούργιο, μετά ο καινούργιος έγινε ο φόβος και ο τρόμος του γραφείου, πράγμα που επηρέαζε τα κέφια όλων, μετά δούλευε ως αργά και δεν του έμενε ενέργεια... Ο Θοδωρής όλο και απομακρυνόταν ερωτικά από τη Στεφανία, ενώ, από ό,τι άκουγε, οι γυναίκες είναι αυτές που απορρίπτουν τις ερωτικές προτάσεις των συζύγων τους, όχι οι άντρες.

Ή της έλεγαν ψέματα οι φίλες της ή ο Θοδωρής είχε βρει άλλη γυναίκα. Αλλά πάλι, είχε χάσει τον ενθουσιασμό του γενικότερα και ξημεροβραδιαζόταν στη δουλειά. Ή η δουλειά ήταν πρόφαση; Παρ' όλα αυτά, η Στεφανία επέμεινε. Άλλοτε πρωί, άλλοτε βράδυ, άλλοτε Σαββατοκύριακα, που ήξερε ότι ήταν πιο ξεκούραστος.

Είχε αρχίσει να θέλει να κάνει έρωτα πιο συχνά από ό,τι εκείνος.

Η επέτειος λοιπόν ήταν μια ευκαιρία να ξεκαθαρίσουν μερικά πράγματα. Άλλωστε, πάντα γιόρταζαν την επέτειό τους, συνήθως με ασιατικό φαγητό και σεξ μετά. Αναρωτιόταν και τι δώρο θα της έπαιρνε φέτος ο Θεοδωρής. Με όλα αυτά στο μυαλό της, ξάπλωσε στον καναπέ του σαλονιού και περίμενε να ακούσει το ασανσέρ και το κλειδί στην πόρτα.

Ο Θεοδωρής ένιωθε εξαντλημένος από τη δουλειά και τις παράλογες απαιτήσεις του Βέλγου προϊστάμενου. Με μια χαϊσιά έφαγε τον προηγούμενο διευθυντή και επέβαλε στρατιωτική πειθαρχία στην εταιρεία, απειλώντας όλους με εις βάθος αξιολογήσεις αποτελεσμάτων. Τα νίβες στο γραφείο ήταν από αρνητικά φτάνοντας μέχρι το κλίμα πανικού, που εύκολα μεταδίδεται από άνθρωπο σε άνθρωπο. Με σκοτισμένο κεφάλι, έβαλε το κλειδί στην πόρτα, παρακαλώντας μέσα του να έχουν πέσει για ύπνο τα δίδυμα και εκείνος να ανοίξει μια μπίρα και να ξεραθεί σαν πεθαμένος στον καναπέ, μπροστά στην τηλεόραση. Χωρίς να σκέφτεται τίποτα.

Ανοίγοντας την πόρτα, έπαθε σοκ. Έπεσε πάνω στη Στεφανία, τη δική του γυναίκα, ντυμένη με το παλιό μαύρο κιμονό της και με ένα βλέμμα σαγηνευτικό, σαν να ήθελε να τον ξελογιάσει.

«Στεφανία;» ρώτησε με απορία.

«Χρόνια μας πολλά, αγάπη μου!» του είπε με βαθιά φωνή η γυναίκα του.

Ο Θοδωρής ανοιγόκλεισε τα βλέφαρα, για να μη ρωτήσει αμέσως και καταδικαστεί για την έλλειψη ευαισθησίας του. Αλλά το μυαλό του θυμόταν μόνο το πρόσωπο του Βέλγου εκτελεστή, καμία επέτειο.

«Χρόνια μας πολλά», ψέλλισε άπνοα και με πλήρη άγνοια. «Για ποιο πράγμα, αγάπη μου;» τόλμησε να ρωτήσει.

Τα μάτια της Στεφανίας στένεψαν από οργή αλλά δεν έδειξε τίποτα. «Σήμερα δεν έχουμε την επέτειό μας, αγάπη μου;» υπενθύμισε μισοειρωνικά, μισοπροκλητικά η Στεφανία.

«Α!» αναφώνησε ο Θοδωρής, όχι απλώς συντετριμμένος αλλά γεμάτος ενοχές κι ανησυχία για τη σκηνή που θα ακολουθούσε.

Η Στεφανία προχώρησε, άνοιξε το ντεκολτέ του κιμονό και σηκώθηκε στις μύτες να φιλήσει τον Θοδωρή, που ακόμη κρατούσε στα χέρια του την τσάντα με το λάπτοπ και το τάπερ με τη σαλάτα κινόα.

Το μαύρο κιμονό έπεσε στο πάτωμα και αποκαλύφθηκε το θελκτικό σώμα της Στεφανίας, με πέντε παραπανίσια κιλά, να προκαλεί για έρωτα μέσα στα νέα της κόκκινα εσώρουχα.

«Τα παιδιά πού βρίσκονται;» θέλησε να μάθει ο Θοδωρής, προσπαθώντας να τα βρει σαν δικαιολογία για

να χαλαρώσει από την ερωτική ένταση της Στεφανίας, αυτός που πριν από λίγα λεπτά παρακαλούσε μέσα του να κοιμούνται τα δίδυμα.

«Στη μαμά μου!» ψιθύρισε η Στεφανία όλο υποσχέσεις.

«Αγάπη μου, να κάνω ένα μπάνιο να συνέλθω;» παρακάλεσε, αγωνιώντας, ο Θοδωρής.

«Κάποτε δεν κρατιόσουν, αγάπη μου!» του κοπάνησε, όχι χωρίς κακία. «Σου έχω πάρει σουσί, πάγωσα και το κρασί στο ψυγείο, είμαστε μόνοι στο σπίτι... με θέλεις όσο εγώ;»

Ο Θοδωρής ένιωσε πως στη λίστα με τις υποχρεώσεις του Βέλγου προστέθηκε άλλη μία, αυτή της Στεφανίας για σεξ. Αν εξαιρούσε κανείς εκείνη την καταραμένη μέρα που είχε πάει με τη Βάλια την εκπαιδευόμενη, η λίμπιντό του βρισκόταν σε χειμερία νάρκη.

Πήρε μια βαθιά ανάσα και ξέφυγε από την αγκαλιά της Στεφανίας. Αν και πέρασε από τη σκέψη του το δώρο που δεν της πήρε, την απώθησε. Άνοιξε το κρασί, πήρε στο μπάνιο ένα ποτήρι και άφησε το νερό στο ντους να τρέχει. Το αλκοόλ είχε τη δύναμη να τον χαλαρώνει. Προσπάθησε να ξαναβρεί την αυτοκυριαρχία του, φεύγοντας από τον ρόλο του στρατιώτη που γυρίζει σπίτι του μετά τον πόλεμο. Στο κάτω κάτω, άντρας ήταν, ας έκανε μια προσπάθεια να χαϊδευτούν, έστω, και μετά ό,τι βγει...

Έπειτα από δυο ποτήρια κρασάκι και δυο τρεις μπουκιές σούσι, που τον τάισε στο στόμα η Στεφανία, άφησε τον εαυτό του να απολαύσει το θέαμα του γυμνού σώματος της γυναίκας του, καλυμμένου σε δύο μόνο σημεία από την κόκκινη δαντέλα.

Αυτή η σκηνή άναψε τον Θοδωρή και κινήθηκε προς το μέρος της με εκτοξευμένη ερωτική διάθεση. Δεν εκδήλωσε την ανεξέλεγκτη επιθυμία που είχε νιώσει για τη Βάλια ούτε την άμεση ανάγκη του να ολοκληρώσει. Εδώ κινήθηκε αργά, με την οικειότητα του άντρα που ξέρει τα μυστικά του σώματος της γυναίκας του, και με ευχάριστη έκπληξη αφέθηκε στην προσπάθεια της Στεφανίας να ανάψει και πάλι την παλιά φλόγα του έρωτα. Αφού ενώθηκαν χαλαρά και ρυθμικά, ξάπλωσε δίπλα της με κομμένη την ανάσα, έτοιμος να κοιμηθεί και να ονειρευτεί πως όλα είναι τέλεια, εκτός από την πραγματικότητα της ζωής του.

*Μέσα σε μια θύελλα αλλαγών,
υπάρχει αγάπη που μπορεί να μείνει όρθια;*

Την ημέρα που η Στεφανία επαναπροσλαμβάνεται, για ένα καλοκαίρι, στην παλιά της δουλειά στην τηλεόραση ως εκφωνήτρια του καιρού, ο άντρας της ο Θοδωρής χάνει τη δική του. Τώρα οι ρόλοι αντιστρέφονται. Εκείνη φέρνει τα λεφτά στο σπίτι, ενώ εκείνος σιδερώνει, μαγειρεύει μπιφτέκια και πηγαίνει τα παιδιά στη στάση για να περάσει το σχολικό να τα πάρει.

Στο μεταξύ, η Βάλια, εκπαιδευόμενη στην εταιρεία όπου δουλεύει ο Θοδωρής, έχει βάλει στο μάτι τον γοητευτικό πρώην συνάδελφό της. Την ίδια εποχή, ξαναγουρίζει, διεκδικώντας την αγάπη του γιου του, ο πατέρας του Θοδωρή, που είχε φύγει από το σπίτι, εγκαταλείποντας γυναίκα και γιο, τεσσάρων ετών τότε.

Αλλά και ο οικονομικός διευθυντής στο κανάλι όπου εργάζεται η Στεφανία θεωρεί αυτονόητο πως κάθε εργαζόμενη πρέπει να ανταποκρίνεται στις ερωτικές του διαθέσεις. Η δε προϊσταμένη της θέλει να τη βγάλει από τη μέση για να βάλει στη θέση της τη βαφτισιμιά της.

Οι πειρασμοί, οι δυσκολίες και τα μυστικά εμφανίζονται από παντού. Η αντιστροφή των ρόλων κινδυνεύει να διαλύσει τον γάμο του ζευγαριού. Πόσο ευάλωτοι είναι στις αλλαγές; Άραγε, θα επαναλάβουν τα λάθη των γονιών τους ή θα προχωρήσουν στη ζωή μέσα από ισχυρούς δεσμούς αγάπης;

*Ένα δυνατό, συναρπαστικό μυθιστόρημα
για την εύθραυστη ισορροπία των σχέσεων.*



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

www.psichogios.gr

ISBN: 978-618-01-3378-3



9 786180 133783

ΚΩΔ. ΜΗΧΗΣΗΣ: 23532

Ε Σ Ε Ι Σ Κ Ι Ε Μ Ε Ι Σ Π Α Ν Τ Α Σ ' Ε Π Α Φ Η